

И ТОЛЬКО ПОТОМУ МЫ ПОБЕДИЛИ

Из кинофильма "Фронт в тылу врага"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarihiv.ru

Музыка В. БАСНЕРА

В темпе марша

1. На

mp

нар

f

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line starts with a rest followed by a note on the second measure. The word 'нар' is written below the piano part.

ли _ цах на _ ших свет от празд _ нич _ ных ра _ кет. При _

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics 'ли цах на ших свет от празд нич ных ра кет. При'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The dynamic remains forte.

_ слу _ шай _ ся к тор _ жес т _ вен _ ным рас _ ка _ там. Мой

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with the lyrics '_ слу шай ся к тор жес тен ным рас ка там. Мой'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic remains forte.

вер - ный по - бра - тим, да - вай по - го - во - рим, как

мо - гут го - во - рить сол - дат с сол - да - том. Мы,

без вес - ти про - пав, всё в жиз - ни по - те - ряв; о -

- пять до - ро - гук до - му на - хо - ди - ли. И

толь_ко по_то_му, и толь_ко по_то_му с то_

f
_бо_ю в со_рок пя_том по_бе_ди_ли. Нет, мой
mf

друг, мы не по_за_бу_дем, день за

днем в па_мя_ти вер_нем, как с то_

бой мы служили людям под ог-

1. 2.
-нем, под огнем, под огнем!
2. Ко --
3. Мы

3.
-нем!

Как с то _ бой мы слу_ жи _ ли

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "Как с то _ бой мы слу_ жи _ ли" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

лю _ дям под ог _ нем, под ог _ нем, под ог _

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "лю _ дям под ог _ нем, под ог _ нем, под ог _". The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the rhythmic pattern from the first system, with some chordal changes in the treble part.

_ нем!

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "_ нем!". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a more complex texture with sixteenth-note runs in the treble and sustained chords in the bass. The system ends with a double bar line.

1. На лицах наших свет
От праздничных ракет.
Прислушайся к торжественным раскатам.
Мой верный побратим,
Давай поговорим,
Как могут говорить солдат с солдатом.
Мы, без вести пропав,
Всё в жизни потеряв,
Опять дорогу к дому находили.
И только потому,
И только потому
С тобою в сорок пятом победили.

Припев:

Нет, мой друг, мы не позабудем,
День за днем в памяти вернем,
Как с тобой мы служили людям
Под огнем, под огнем, под огнем!

2. Когда пришла пора,
Урочный пробил час,
Мы устремились к вражеским пределам.
Для каждого из нас,
Для каждого из нас
Победа становилась личным делом.
В атаке лобовой
И схватке штыковой
Себя ни на минуту не щадили.
И только потому,
И только потому
С тобою в сорок пятом победили.

Припев.

3. Мы, в строй единый встав,
Как требует устав,
Давали слово воинской присяги.
И подписью своей,
И подписью своей
Скрепили это слово на рейхстаге.
Бросая в бой сердца,
Сражаясь до конца,
Мы землю от чумы освободили.
И только потому,
И только потому
С тобою в сорок пятом победили.

Припев.